

10:30 pausa

10:45

Damiano Cortese (Università di Torino) e **Cristina Cerutti** (Turismo Torino e Provincia), *Eurovision: musica e cultura, effetto riverbero per turismo ed economia*

Marco Novarino (Università di Torino), *Politica, musica e giovani durante gli "anni di piombo". Ricordi e riflessioni*

Dibattito

12:00

The Graduate

presiede **Elena Madrussan**

Laureate e laureati presentano le proprie Tesi

Sessione 4

INCONTRI E GENERAZIONI

presiede **Elisa Corino**

15:00

Jacopo Tomatis (Università di Torino), *Playing (with) the smartphone: fare musica su TikTok*

Lia Zola (Università di Torino) e **Lena Sidorova** (Federal University of Yakutsk, Sakha-Jacutia - RF), *Gansta Rap, Churopchikano Bulls e gli altri. Rap, trap e altri generi musicali contemporanei nella Siberia orientale*

Erika De Vivo (Università di Torino), *Mun lean sápmelaš! - Io sono Sámi*

16:00 pausa

16:15

PAROLE E/IN MUSICA

Paolo Giordano (critico musicale) *dialoga con Noemi Sassatelli* di Radioimmaginaria, il network degli adolescenti

Dibattito

17:30

Conclusioni e saluti

Con il patrocinio di



ACCADEMIA DELLA CRUSCA



UNIVERSITÀ
DI TORINO



Dipartimento di
LINGUE
LETTERATURE STRANIERE
CULTURE MODERNE



IT'S **NOT** ONLY
ROCK
'N' ROLL

**Linguaggi,
culture,
identità
giovanili**

Comitato scientifico e organizzativo

Luca Bellone (luca.bellone@unito.it)

Laura Bonato (laura.bonato@unito.it)

Elena Madrussan (elena.madrussan@unito.it)

TORINO
15 - 16
DICEMBRE 2022

Auditorium
Complesso Aldo Moro
Via Sant'Ottavio, 18
ore 9:30-17:30

Grafica e stampa: Meti (Torino) www.metionline.com
Realizzazione del logo "It's not only rock 'n' roll": Massimo Dezzani

La popular music contemporanea, nelle sue molte declinazioni, è espressione consolidata di culture, linguaggi, identità giovanili, situazioni storiche. In particolare, essa ha riguardato le istanze dei movimenti giovanili che, nel corso della storia recente, hanno rintracciato, nelle poetiche testuali e sonore, forme eterogenee di significato capaci di rappresentare contenuti e identità culturali, impegno e provocazione sociali. Cantando il quotidiano e il sogno, l'ordinario e lo straordinario, emergono le distanze tra realtà e aspettative, rappresentazione sociale e autorappresentazione, omologazione e differenziazione.

Dal cantautorato al rock all'hip hop, dall'Europa agli Stati Uniti alle Culture orientali, la trasversalità dei linguaggi musicali ha creato universi simbolici e semantici in cui il ricorso alla letteratura e alle arti in genere interroga costantemente la contemporaneità e le convenzioni sociali.

Così, se è possibile tracciare i percorsi delle identità giovanili attraverso la musica, attraverso la musica è possibile anche comprendere fenomeni culturali complessi che caratterizzano stagioni, epoche e, soprattutto, prospettive.

La musica, poi, è capace di incidere sulla formazione delle identità, suggerendo aperture di senso, ricorsi all'intertestualità, esperienze di condivisione di stili esistenziali e di differenziazione sociale.

L'interdisciplinarietà del Convegno consente, infine, un'analisi polivalente dei contenuti culturali raccontati dall'esperienza musicale, favorendo un incontro di prospettive tra ricerca scientifica ed esperienza comune.

GIOVEDÌ 15 DICEMBRE

9:00 Accoglienza e registrazione partecipanti

9:30 Saluti istituzionali

Giulia Carluccio, Prorettrice dell'Università di Torino

Matteo Milani, Direttore del Dipartimento di LLSCM (Università di Torino)

10:30 Relazione di apertura

Franco Fabbri (Università Statale di Milano, "Civica scuola di musica Claudio Abbado"), «Quali giovani?», una rassegna critica (non solo

generazionale) dei "giovani" che hanno fatto la storia del rock'n'roll e delle altre sottoculture dagli anni Cinquanta a oggi

Sessione 1

LINGUAGGI

presiede **Luca Bellone**

10:30

Michele Cortelazzo (Accademia della Crusca), *I linguaggi giovanili in Italia: una panoramica tra storia, linguistica e cultura*

Lorenzo Coveri (Accademia della Crusca), *Convergenze parallele: sulle tracce dei linguaggi giovanili nella canzone italiana recente*

Annarita Miglietta (Università del Salento), *Rap, trap e linguaggi giovanili*

11:30 pausa

11:45

Matteo Milani (Università di Torino), *I quadri poetici di Generale (Francesco De Gregori, 1978)*

Antonio Romano (Università di Torino), *Rilievi elettroglottografici su voci estreme (grunt, rattle, growl)*

Bianca Maria De Paolis, Anna Anastaseni, Valentina De Iacovo (Università di Torino), *Cosa significa cantare in cörsivœ? Uno studio pilota sull'ultima tendenza della Generazione Zeta*

Dibattito

Sessione 2

IDENTITÀ e FORMAZIONE

presiede **Elena Madrussan**

15:00

Mimmo Pesare (Università del Salento), *"The Wall", tra soggettivazione e romanzo familiare*

Pierpaolo Martino (Università di Bari), *David Bowie e la letteratura inglese: da Shakespeare a Colin MacInnes*

Massimo Maurizio (Università di Torino), *Il campo russo degli esperimenti*

16:00 pausa

16:15

Isabella Mininni (Università di Torino), *"El mal querer" di Rosalía: flamenco urbano e femminismo millennial*

Pietro Deandrea (Università di Torino), *Teaching through Bowie: Approaching literary analysis and critical theory through David Bowie's "Lady Stardust"*

Dibattito

17:00

Michele Cortelazzo, Lorenzo Coveri, Luca Bellone, Presentazione del volume *L'italiano e i giovani*, a cura di Annalisa Nesi, Firenze, Accademia della Crusca, 2022 (volume pubblicato in concomitanza della Settimana della lingua italiana nel mondo 2022)

17:30

Lezione-concerto *Giorni da ricordare. Raccontare storie con le canzoni*
Franco Fabbri, voce, chitarra
Pierpaolo Martino, contrabbasso

VENERDÌ 16 DICEMBRE

Sessione 3

CULTURA E MOVIMENTI GIOVANILI

presiede **Laura Bonato**

9:30

Enrico Miletto (Università di Torino), *Sulla strada di Fred. Buscaglione, i giovani e la Torino degli anni Cinquanta*

Amedeo Boros (Università di Padova), *Note in musica. L'esperienza di un antropologo alla radio*

Carmen Concilio (Università di Torino), *Miriam Makeba, jazz e antirazzismo in Sudafrica*